

Принято: Решением методического совета МАООУ «Пансионат «Радуга» Протокол № 1 от 28.01.2019 г.

Утверждено: Приказом директора МАООУ «Пансионат «Радуга» № 19-1/О от 28.01.2019 г.
Е.Б. Микель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ювелирная мастерская»

Срок реализации - 2 часа

Возраст учащихся – от 12 до 16 лет

Разработчики: Евстефеева Ирина Валерьевна педагог-дополнительного образования
Г. Тольятти, 2019 г.

Пояснительная записка

Каждый современный ребенок нуждается в развития творческого и креативного мышления, способствующего формированию разносторонне- развитой личности. Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребенка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: различные игры, рисование, литература, декоративно – прикладное творчество, проявление интереса к искусству.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Ювелирная мастерская» несет в себе художественную направленность, способствует разностороннему развитию навыков, формированию усидчивости, мелкой моторики, расширению представлений о профессии ювелира, ознакомлении учащихся с техниками выполнения ювелирных изделий посредством практической работы с инструментами в условиях детского лагеря.

Каждый учащийся по данной программе имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы.

Новизна программы заключается в том, что данная программа направлена на овладение обучающимися приемами ручной работы с различными инструментами по изготовлению изделий в технике филигрань.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в изготовлении изделий.

Актуальность программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" Статья

83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств, в которой отображен перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, где указан вид декоративно-прикладного творчества, которая включает в себя художественную обработку металла.

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, способствующей воспитанию целеустремлённости и внимательности, параллельно развивающей креативное и техническое мышление, побуждая к профессиональной ориентации.

Цель: развитие мотивации к художественной деятельности через ювелирное искусство.

Задачи:

Обучающие:

обучить правилам техники безопасности и гигиены труда;

обучить начальным навыкам владения материалами, инструментами и оборудованием;

Развивающие:

развить у ребёнка познавательный интерес и желание узнать новое;

развить представление о ювелирном искусстве и его разновидностях;

развить представление о свойствах предлагаемого для работы материала.

развить образное мышление, воображение и внимание;

Воспитательные:

приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;

сформировать представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место.

способствовать развитию эстетического восприятия мира и интереса к ювелирному искусству.

Предполагаемый возраст детей, участвующих в реализации программы от 12 до 16 лет.

Практические задания дифференцируются по степени сложности в соответствии с возрастными особенностями, способностями учащегося. Психологические особенности детей данного возраста отличается множеством факторов: возрастает самостоятельность, независимость ребенка, формируется его сознательное отношение к себе как члену общества, значительно расширяется сфера его деятельности.

Программа реализуется в профильных заездах, согласно муниципального задания. Форма обучения очная. Сроки обучения – 2 часа.

Форма организации деятельности осуществляется в групповой или подгрупповой форме с использованием различных образовательных приемов, техник и средств с использованием следующих методов: объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, практического.

Занятия проходят в режиме мастер-класса. В процессе обучения предусматривается типовая форма занятия, сочетающая в себе объяснение и практическое задание. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 5-10 человек.

Режим занятий. Программа художественной направленности «Ювелирная мастерская» делится на две темы: «Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества», которое длится 10-15 минут. Все остальное время занимает тема «Филигрань». Занятия проходят в один день с продолжительностью в 2 часа. Через каждые 45 минут занятия осуществляется 15-минутный перерыв.

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами, материалами и оборудованием;

начальные навыки владения материалами, инструментами и оборудованием.

Учащиеся развили у себя:

познавательный интерес и желание узнать новое;

представление о ювелирном искусстве и его разновидностях;

представление о свойствах предлагаемого для работы материала;

образное и пространственное мышление, воображение и внимание;

интерес к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

способность к выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;

представление по бережному и экономному использованию материала и содержанию в порядке рабочее место;

способность к эстетическому восприятию мира и интереса к ювелирному искусству.

Критериями в определении результативности являются педагогические наблюдения в заинтересованности обучающихся темой ювелирного искусства, активности обучающихся на занятии при выполнении практических работ и анализ выполненных ими продукта деятельности.

Показатели результативности освоения программы:

- самостоятельное выполнение предложенной работы

Форма подведения итогов в реализации дополнительной программы будет являться просмотр выполненных работ по окончанию занятия. Так же предусматривается проведение фото-выставки работ обучающихся. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	Форма контроля
1.	Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества. Филигрань.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
Итого		2	0,5	1,5	-

Содержание

1. «Ювелирное искусство как вид декоративно-прикладного творчества» Теория. Техника безопасности при выполнении работы в технике филиграции. Ювелирное искусство как древнейший и широко распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Краткая история возникновения и развития ювелирного дела. Работы древних мастеров. Самые известные мастера ювелирного искусства, их шедевры. Ювелирные изделия современности от ведущих ювелирных домов. Филигрань(скань) как техника ювелирного искусства. Происхождение, известные мастера филигранного дела и их работы. Виды филиграции, основные элементы. Операции, используемые при изготовлении ювелирных изделий в технике медной филиграции (прокат, вальцовка, скручивание, обжиг, пайка, монтировка, отбел, шлифовка, полировка, гальваника). Последовательность процесса изготовления изделия. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые в работе с филигранью. Практика. Изготовление заготовки в технике филигрань.

Методическое обеспечение

Программа построена на принципах развивающего обучения

направлена на развитие у обучающихся нестандартного мышления и творческой индивидуальности. Это способствует у детей развитию гармонии, создавая ее в любой иной сфере деятельности. Изучение программы предполагает сочетание теории и практики в занятии, ориентированных на современные образовательные технологии и использование интерактивных методов обучения и творческих заданий.

Программа предусматривает развивающее задание творческого характера.

Текущий контроль складывается из выполнения задания. Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, определяющим качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:
наличие светлого просторного помещения, настольные лампы;
система вытяжки;
шкафы для хранения материалов, стеллаж;
ювелирные верстаки, табуреты, учебные парты, ученические стулья;
для оформления выставок – рамки;
аптечка, огнетушитель;
наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, технологические карты;
презентации, заготовки, фотографии, шаблоны
компьютеры (для демонстрации презентаций),
средства защиты (защитная маска лепесток, рабочие халаты, очки защитные)
расходные материалы (бумага, скотч, карандаши, проволока, клей ПВА, клей карандаш,
лимонная кислота, газ, палочка титановая, наружная бумага, сверла, боры, графитовая
палочка и др.)
оборудование и инструменты (ножницы, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для
вытираания рук, клеенки для столов, финарель, горелка пьезо, ножницы по металлу, набор
флацанки, пинцеты, набор надфилей, леткал- вертушка, бормашины стойка для бормашины,
тиски настольные, лобзик, напильники, ручка для напильника, молоток латунный, молоток
комбинированный, тиски деревянные, циркуль разметочный, дисководержатели,
штангенциркуль, электр. чертилка, вальцы ручные, электрич. дрель др.)

Список литературы

Основная литература:

Марченков В.И. Ювелирное дело: Практ. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. –М.,
«Высшая школа», 2011 – 256 с., ил.

Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Практ. пособие. –
СПБ., «Политехника», 2008 – 208 с., ил.

Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПБ., «Соло», 2013– 528 с., ил.
Анастейша Янг. Ювелирные техники. – пер с англ. – М., издательство «АРТ- РОДНИК»,
2009. – 256 с., ил.

Дополнительная литература:

Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. /Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание.
Оценка//Приложение к журналу «Ювелир». –М.: Издательский дом
«Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.

Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д:
«Феникс», 2009. – 352 с.

Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М.
: 2010.-128 с.:19 цв. Ил

Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. –
М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера).

Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. – М.:
Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.

Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграли: учебное пособие. – М.:
«Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.